


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ _____ Музыкальная форма _____

**по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,
профиль «Фортепиано»**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «Музыкальная форма» является одним из основных теоретических курсов в специальной подготовке студентов – исполнителей и дирижеров. Курс способствует формированию чувства музыкальной формы, художественного стиля эпохи, развивает понимание логики музыкального развития.

Цели курса:

- изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской и педагогической деятельности музыкантов;
- дальнейшее обогащение представлений студентов о закономерностях развития музыкального мышления и формообразования, практическое их освоение на конкретном музыкальном материале;
- понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; выработка навыков стилового анализа;
- рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении.

Задачи освоения дисциплины:

- овладение различными методами анализа;
- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы


Курс «Музыкальная форма» посвящен изучению типовых форм, сложившихся в музыкальном искусстве европейской традиции последних трёх столетий в рамках стилей барокко, классицизма, романтизма, а также в рамках стилей музыки XX – XXI веков.

Структура курса включает два вида занятий: лекционные и практические. На лекционных занятиях рассматриваются теоретические аспекты становления музыкальных форм, их эволюция в соответствии с общими стилистически характерными особенностями того или иного исторического периода, композиционные схемы. На практических занятиях студенты анализируют (устно, письменно, на слух) конкретные музыкальные произведения классико-романтического периода (в типовых и ненормативных формах), закрепляя полученные на лекциях теоретические знания. Кроме того, на практических занятиях студенты представляют целостный анализ произведений, выполненный дома или в классе «с листа».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (Б1. Б8), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты».

Курс музыкальной формы находится в содержательно-методической связи с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		


дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармония», «Современная гармония», «Полифония», «История полифонии», «История музыкознания», «История музыкальных стилей».

Дисциплина «Музыкальная форма» изучается в 8 и 9 семестрах. Для ее освоения нужны следующие входные знания и умения:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию,
 - способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
- Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции будут использоваться в дальнейшем в профессиональной деятельности. В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки могут быть использованы в процессе подготовки и сдачи государственного экзамена, прохождения преддипломной практики, подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		


	<p>музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>Владеть: Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

следующие образовательные технологии: лекции, технологии развивающего обучения, семинары-дискуссии, практические занятия.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: технология индивидуального обучения; технологии проблемного обучения.

6. КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: тестирование, анализ музыкальной формы, эссе, контрольная работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамена.